

TOT EIXIRÀ MALAMENT

i serà perfecte

un musical de
VÍCTOR LUCAS MAMEN MENGÓ

Producció:

Diputació de València | Escalante

Creació:

INFINITO TEATRO





SINOPSIS

En un institut qualsevol, cinc adolescents: la chunga, el popular, el raro, la empollona i el friki. Tots estos personatges, molt distints entre si, coincideixen en una optativa que ningú sembla prendre's de debò: **teatre**. Cada un d'ells ha triat eixa opció per a no enfrontar-se a la seua pròpia realitat. **El que comença com una assignatura més es transforma, amb l'arribada de Leo-un professor una mica "diferent"-, en un espai inesperat d'escolta, amistat i descobriment.**

Leo proposa no continuar amb el que estaven fent si no treballar sobre una obra que, d'una manera o una altra, els ajudarà a descobrir que hi ha després d'eixos personatges i al mateix temps que hi ha sota eixes màscares que tant mostren i que res té a veure amb els qui són realment. A través del joc teatral, els alumnes s'enfronten per primera vegada a preguntes que fins ara havien evitat: **qui són, qui volen ser i quin preu estan disposats a pagar per encaixar.**

El procés creatiu avança entre tensions, enfrontaments i moments d'humor. L'obra va prenent forma davant els ulls del públic com un espill de les seues pròpies vides. El teatre dins del teatre es convertix en un terreny de prova on la ficció permet dir el que en la realitat resulta impossible. L'"optativa" es convertix a poc a poc, en un lloc segur on mostrar-se tal com són, **sense pors, sense prejudis, sense etiquetes.**



HACKED



Però quan els joves comencen a confiar els uns en els altres i a trobar la seua pròpia veu -culminant amb la creació col·lectiva d'un himne propi-, han d'enfrontar-se a la rigidesa del sistema educatiu, que els retira el pressupost i l'espai per a poder representar l'obra. El que genera un enfonsament i desconfiança no sols en Leo si no en ells mateixos.

En paral·lel, Leo visita cada dia a Alba, la seua parella, ingressada a l'hospital a l'espera d'un trasplantament. En eixe espai íntim i fràgil, lluny del soroll de l'aula, es desplega una segona història: la de l'amor pur, verdader, la de la cura mútua i la necessitat de seguir avant fins i tot quan el futur és incert i moltes vegades, injust.

"Tot eixirà malament i serà perfecte" és un musical contemporani que combina humor, emoció i música en directe per a parlar de l'educació, la identitat i el poder transformador de l'art. Esta història defén que el verdader èxit no està en un resultat impecable, sinó en la valentia de mostrar-se, de crear junts i de trobar la llum enmig del caos. És un cant a l'esperança, a la resiliència i una demostració escènica de com, **a vegades, quan tot sembla eixir malament, és precisament en eixe moment, quan està a punt de succeir la màgia.**



CAL SEGUIR SENTINT
LLUITANT
CANTANT



MÚSICA

La música és l'eix vertebrador de l'espectacle i una ferramenta narrativa fonamental. **Música original** composta específicament per a l'obra, amb una identitat clara i contemporània, que dialoga constantment amb l'acció dramàtica.

La banda en directe forma part activa del muntatge des de l'inici. Els seus integrants no són un element extern, sinó que s'integren en l'escena amb motor emocional, acompanyat i potenciant cada moment del procés creatiu dels personatges.

El repertori transita per diferents estils—números corals de gran energia, balades íntimes, moments de rock i passatges rítmics de tensió—reflectint tant l'univers adolescent com els estats emocionals dels personatges adults.

La música no interromp l'acció, sinó que sorgeix d'ella: cançons que apareixen quan la paraula ja no és suficient i que convertixen l'espectacle en **un musical viu, directe i profundament humà**.



ESCENOGRAFIA

L'escenografia es planteja com un **espai versàtil i en constant transformació** que permet transitar fluidament entre els diferents universos de l'obra: **l'aula de teatre, l'espai d'assaig, l'hospital i els mons simbòlics dels personatges**. Amb pocs elements, l'espai canvia a la vista del públic, integrant-se en l'acció i la coreografia i reforçant la idea de procés creatiu i construcció col·lectiva.

Els instruments i els músics formen part activa de l'escenografia, ocupant un lloc visible i orgànic i escena, subratllant el caràcter de musical en directe de muntatge.

En el moment de la representació de l'obra dins de l'obra, apareixen elements més reconeixibles com un llum, un sofà o una catifa- dissenyats des d'una clara voluntat teatral i còmica. Estos objectes reivindiquen l'artificiositat del teatre com a valor expressiu, potenciant l'humor i l'emoció sense buscar el realisme, sinó la veritat escènica.

Cada element escenogràfic està al servei del relat i funciona com a metàfora del procés creatiu i de l'univers interior dels personatges, on la realitat i la ficció conviuen i s'alimenten mútuament.



VESTUARI

El vestuari partix d'una **estètica contemporània** i reconeixible que reforça la idea de grup i proximitat, facilitant la identificació del públic –especialment jove– amb els personatges.

Xicotetes variacions al llarg de l'obra acompanyen la seua evolució emocional, subratllant els canvis interns sense recórrer a grans artificis.

En el moment del metateatro, el vestuari es concreta i s'adapta a l'univers de la ficció representada, situant-se en els anys setanta i marcant un clar **canvi de codi escènic**.

La funcionalitat és clau: un vestuari àgil que afavorix la fluïdesa, el dinamisme i el ritme de l'espectacle.





La il·luminació es concep com una **extensió dramàtica de conflicte de l'obra**. La llum no sols acompanya l'acció, sinó que revela i transforma els estats emocionals dels personatges, transitant entre la duresa de la realitat i el teatre com a espai de refugi.

El disseny lumínic evoluciona al costat del grup: comença com una ferramenta controlable, es convertix en narrador emocional i culmina en un impacte visual que eleva el drama al màxim.

L'ús de focus mòbils i sense fils manipulats pels propis intèrprets reforça la implicació emocional i simbòlica del relat.

L'obra conclou en una llum unificada que simbolitza la resiliència i el poder del teatre no com a evasió, sinó com una manera d'afrontar la veritat.



IL·LUMINACIÓ

**PACO
IVÁÑEZ**

ACTORS

**NEUS
ALBORCH**



YERAY
VARO



ALBA
VELA



VÍCTOR LUCAS



Llicenciat en Art Dramàtic per la ESAD de València i format musicalment en cant i piano en el Conservatori Professional de Villena, Víctor Lucas s'ha consolidat com un dels creadors més polifacètics de l'escena actual. El seu perfil híbrid li permet liderar la creació escènica des d'una visió global, integrant dramàturgia, direcció d'escena i composició musical. La seua excel·lència creativa ha sigut avalada repetidament per la crítica i la indústria amb els següents guardons i nominacions:

Finalista Premis Max al Millor Espectacle Musical per 'Bruno, el musical que ho va canviar tot'

Guanyador Premi Broadway World Spain al Millor Espectacle Infantil per 'La clau Màgica'

Guanyador PremiOFF al Millor Musical per 'Nino Bravo. Lliure'

Nominat Premis Teatre Musical ("PTM") al Millor Espectacle Musical per 'Sherlock Holmes i el quadre màgic'

Com a dramaturg i director d'escena, ha firmat més de 14 muntatges en els últims tres anys, destacant èxits de crítica i públic com 'Fetillats', 'El meu avi de paper', 'Es canta però no es toca (Melomans)', 'Nino Bravo. Lliure' o l'acclamat musical 'Bruno, el musical que ho va canviar tot'. En la seua faceta de compositor i director musical, ha creat la partitura i direcció vocal de més de 28 produccions nacionals, treballant per a les companyies més rellevants del país. La seua solvència li ha portat a ser el director musical i vocal de referència en grans events institucionals, incloent-hi les gales dels Premis de l'Institut Valencià de Cultura, els premis AAPV i, durant 4 anys consecutius, les gales del Festival de Cinema Jove. Així mateix, ha col·laborat durant dos temporades improvisant música en directe en el programa nacional 'A viure que són dos dies' de la Cadena SER i col·laborador habitual d'RNee 'Els matins', amb Mamen Ascencio'.

DIRECCIÓ

MAMEN MENGO



Mamen Mengó és directora, autora i actriu amb formació en art dramàtic. El seu treball se centra en la creació escènica, combinant direcció, dramàturgia i interpretació en projectes propis i col·lectius. Ha escrit i dirigit diversos espectacles teatrals, entre ells, La clau Màgica, El meu avi de paper i Bruno, el musical que ho va canviar tot, Finalista als premis Max, així com altres produccions de creació original.

Paral·lelament, ha desenvolupat una sòlida carrera com a actriu en teatre i ha col·laborat com a assistent de direcció en produccions de diferents companyies i institucions, ampliant la seua experiència en processos de posada en escena. Compta a més amb una àmplia trajectòria com a actriu de doblatge, veu fixa en sèries de ficció i participant en produccions d'animació emeses en plataformes nacionals i internacionals. El seu treball s'estén a l'àmbit de l'audiollibre -amb més de quaranta gravats- i a locució publicitària, publicitàriaporativa.





EQUIP ARTÍSTIC

Direcció **Víctor Lucas y Mamen Mengó**
Autoría **Víctor Lucas y Mamen Mengó**
Composició i direcció musical **Víctor Lucas**
Il·luminació **Jaume Girona**
Disseny de so **Alex Ribera**
Vestuari **Jairo Carrasco**



HACKED

TOT EIXIRÀ MALAMENT

*i serà
perfecte*

un musical de
VÍCTOR LUCAS MAMEN MENGÓ

Producció:

 Diputació
de València | Escalante

Creació:

 INFINITO
TEATRO

